

BIBLIOGRAFÍA ANÁLISIS FÍLMICO

Abrams, Nathan; **Bell**, Ian; **Udris**, Jan: (2001) *Studying Film*, Arnold, London, 2001.

Arnheim, Rudolf: 1982: *El poder del centro*: Alianza Editorial, Madrid, 1984.

Aumont, Jacques, Marie, M.: (1988) *Análisis del film*, Paidós, Barcelona, 1990.

Barthes, Roland: *S/Z*, Siglo XXI, Madrid, 1980.

Brisset Martín, Demetrio E.: (2011) *Análisis fílmico y audiovisual*, Editorial UOC, S.L., 2011.

Bellour, Raymond (Ed.): *Le cinèma americain*. Analyse de films, 2 vol., Flammarion, París, 1980.

Casetti, Francesco, **Di Chio**, Federico: *Como analizar un film*, Barcelona, 1991.

Costa, Antonio: (1988) *Saber ver cine*, Paidós, Barcelona, 1988.

Elsaesser, Thomas; **Buckland**, Warren: (2002) *Studying Contemporary American Film A Guide to Movie Analysis*, Arnold, London, 2002.

Gaudreault, André; **Jost**, François: (1990) *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Paidós, Barcelona, 2001.

Gómez Tarín, Francisco Javier: (2010) *El Análisis de Textos Audiovisuales. Significación y Sentido*, Shangri-la Ediciones, 2010.

González Requena, Jesús (compilador) *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*, Editorial Complutense, Madrid, 1995. www.tramayfondo.com

González Requena, Jesús: *Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, Ediciones Castilla, Valladolid, 2006.

González Requena, Jesús: *El ser de las imágenes. De la Teoría al Análisis de la Imagen*, <http://gonzalezrequena.com/textos-en-linea-0-2/libros-en-linea/el-ser-de-las-imagenes/>, 2013.

Mitry, Jean: 1963: *Estética y psicología del cine*, 2 vol., Siglo XXI, Madrid, 1978

Vanoye, Francis; **Goliot-Lété**, Anne: (1992) *Principios de análisis cinematográfico*, Abada, Madrid, 2008.

Zunzunegui, Santos: (1996) *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*, Paidós, Barcelona, 1996.