

Bibliografía general

Seminario Psicoanálisis y Análisis textual

Prof. Jesús González Requena

Althusser, Louis; **Balibar**, Étienne: 1967: *Para leer el capital*: Siglo XXI, 1972.

Arendt, Hannah: 1951-1973: *Los orígenes del totalitarismo*, Taurus, Madrid, 1998

Arnheim, Rudolf: 1982: *El poder del centro*: Alianza Editorial, Madrid, 1984.

Barthes, Roland: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 2004.

Barthes, Roland: *S/Z*, Siglo XXI, Madrid, 1980.

Barthes, Roland: *La aventura semiológica*, Planeta Agostini, Barcelona, 1994.

Barthes, Roland: "Théorie du texte" en *Enciclopedia Universalis*, Vol. XV, p.1016, 1973

Bataille, Georges: 1957: *El erotismo*: Tusquets, Barcelona, 1979.

Bateson, Gregory: 1985: *Pasos hacia una ecología de la mente*, Lohlé-Lumen, Buenos Aires, 1998.

Bateson, Mary Catherine: *Margaret Mead y Gregory Bateson*, Gedisa, Barcelona, 2011.

Bazin, André: *¿Qué es el cine?*, Madrid: Rialp, 2000.

Benveniste, Emile: 1966: *Problemas de lingüística general*, II vols., Siglo XXI, México, 1971.

Cassirer, Ernst: 1923: *Filosofía de las formas simbólicas*: FCE, México, 1998.

Dalí, Salvador: 1963: *El mito trágico del "Angelus" de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1989

Dolto, François: 1984: *La imagen inconsciente del cuerpo*, Paidós, Barcelona, 1990.

Ducrot, Oswald; **Todorov**, Tzvetan: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1975

Eco, Umberto: 1976: *Tratado de semiótica general*, Lumen, Barcelona, 2000.

Eco, Umberto: 1979: *Lector in fabula*, Lumen, Barcelona, 1987.

- Eliade**, Mircea: 1962: **Mito y realidad**: Labor, Barcelona, 1992.
- Francastel**, Pierre: 1970: **Sociología del arte**, Alianza, Madrid, 1984.
- Foucault**, Michel: 1966: **Las palabras y las cosas**, Siglo XXI, México, 1988.
- Freud**, Sigmund: 1898/99: **La interpretación de los sueños**, Obras Completas, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974 / RBA, Barcelona, 2002.
- Freud**, Sigmund: 1905: **Tres ensayos de teoría sexual**, en Obras Completas, tomo VII, Amorrortu, Buenos Aires, 1992.
- Freud**, Sigmund: 1910 **Observaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia autobiográficamente descrito (Caso «Schreber»)**, en Obras Completas, tomo XIII, Madrid: Biblioteca Nueva, 1974.
- Freud**, Sigmund: 1910: **Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci**, en *Obras Completas*, tomo V, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
- Freud**, Sigmund: 1914: **El Moisés de Miguel Ángel**, en *Obras Completas*, tomo V, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
- Freud**, Sigmund: 1917: **Lecciones introductorias al psicoanálisis**, en *Obras Completas*, tomo VI, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
- Freud**, Sigmund: 1919: **Pegan a un niño. Aportación al conocimiento de la génesis de las perversiones sexuales**, en *Obras Completas*, Freud Total, traducción: Luis López-Ballester y de Torres, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
- Freud**, Sigmund: 1919-20: **Más allá del Principio del Placer**, *Obras Completas*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974 / RBA, Barcelona, 2002.
- Freud**, Sigmund: 1924: **La pérdida de la realidad en la neurosis y en la psicosis**, en *Obras Completas*, tomo VIII, traducción: Luis López Ballesteros, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
- Freud**, Sigmund: 1925: **Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica** en *Obras Completas*, tomo VIII, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
- Freud**, Sigmund: 1927: **Fetichismo**, en *Obras Completas*, tomo VII, Amorrortu, Buenos Aires, 1992.
- Freud**, Sigmund: 1932: **Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis**, en *Obras Completas*, tomo VIII, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.
- Freud**, Sigmund: 1939: **Moisés y la religión monoteísta**, en *Obras Completas*, tomo IX, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.

- Gombrich, E.H.: 1959: **Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica**, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- González Requena, Jesús: 1995: **El Paisaje: entre la Figura y el Fondo**, en **Eutopías**, 2ª época, vol. 91, 1995, Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, 1995. www.tramayfondo.com
- González Requena, Jesús (compilador) **El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis**, Editorial Complutense, Madrid, 1995. www.tramayfondo.com
- González Requena, Jesús: 1996: **"El texto: tres registros y una dimensión"**, en **Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto** nº 1, Madrid, 1996. www.tramayfondo.com
- González Requena, Jesús: 1997: **"Emergencia de lo siniestro"**, en **Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto** nº 2, Madrid 1997. www.tramayfondo.com
- González Requena, Jesús; Ortiz de Zárate, Amaya: 2000: **Léolo. La escritura fílmica en el umbral de la psicosis**, Ediciones de la Mirada, Valencia, www.gonzalezrequena.com
- González Requena, Jesús: 2002: **Los Tres Reyes Magos. La eficacia simbólica**, Akal, Madrid, 2002.
- González Requena, Jesús: 2005: **Dios**, en **Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto** nº 19, Madrid, 2005. www.tramayfondo.com
- González Requena, Jesús: **Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood**, Ediciones Castilla, Valladolid, 2006.
- González Requena, Jesús: 2008: **Sobre los verdaderos valores. De Freud a Abraham**, en **Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto** nº 24, Madrid, 2008.
- González Requena, Jesús: 2008: **Amor loco en el jardín. La Diosa que habita el cine de Luis Buñuel**, Abada, Madrid, 2008.
- González Requena, Jesús: 2008: **El club de la Lucha. Apoteosis del psicópata**, Caja España, Valladolid, 2008.
- González Requena, Jesús: **Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel**, Centro José Guerrero, Granada, 2011. <<http://blogcentroguerrero.org/2011/05/escenas-fantasmaticas-la-publicacion/>>
- González Requena, Jesús: 2012: **Seminario Psicoanálisis y Análisis textual 2011/2012: Psycho y la Psicosis I. Norman**, www.gonzalezrequena.com
- González Requena, Jesús: 2012: **Seminario Psicoanálisis y Análisis textual 2011/2012: Psycho y la Psicosis II. Marion**, www.gonzalezrequena.com

González Requena, Jesús: 2012: *Seminario Psicoanálisis y Análisis textual 2008/2009: La Diosa del Agua (Andrei Tarkovski)*, www.gonzalezrequena.com

González Requena, Jesús: 2012: *Seminario Psicoanálisis y Análisis textual 2006/2007: El dormitorio de la zarina (Octubre, Eisenstein)*, www.gonzalezrequena.com

Graves, Robert: 1948: *La Diosa Blanca*, Alianza, Madrid, 1996

Greimas, Algirdas-Julien: 1966: *Semántica estructural*, Gredos, Madrid, 1987.

Greimas, Algirdas-Julien: 1976: *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos. Análisis de un cuento de Maupassant*, Paidós, Barcelona, 1983.

Greimas, A.J., Courtés, J.: *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Gredos, Madrid, 1982

Jakobson, Roman: *Fundamentos del Lenguaje*, Ayuso, Madrid, 1974.

Jaspers, Karl: 1949: *Genio artístico y locura. Strindberg y Van Gogh*, Barcelona, 2001.

Kant, Immanuel: 1790: *Crítica del juicio*, Losada, Buenos Aires, 1961.

Kierkegaard, Sören: 1844: *El concepto de la angustia*, Guadarrama, Madrid, 1965.

Klein, Melanie: 1932: *El Psicoanálisis De Niños*, Paidós, Barcelona, 1987.

Kristeva, Julia: 2001: *El genio femenino 2 Melanie Klein*, Paidós, Barcelona, 2001.

Lacan, Jacques: 1955-1956: *El Seminario III: Las Psicosis*, Paidós, Barcelona, 1984.

Lacan, Jacques: 1957/1958: *Las formaciones del inconsciente*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

Lacan, Jacques: *La Ética del Psicoanálisis, El Seminario VII*, Barcelona: Paidós, 1988.

Lacan, Jacques: 1962-1963: *Seminario 10 La angustia*, Traducción de Irene M. Agoff, con la supervisión técnica de Isidoro Vegh y Juan Carlos Cosentino, Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Barcelona, 2002.

Laplanche, Jean; Pontalis, J.B.: *Diccionario de psicoanálisis*, Barcelona: Paidós, 2003.

- Lévi-Strauss**, Claude: 1962: *El pensamiento salvaje*, FCE, Madrid, 2002.
- Lévi-Strauss**, Claude: 1958: *Antropología estructural*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Lipset**, David: 1980: *Gregory Bateson, El legado de un hombre de ciencia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1991.
- Lotman**, Jurij M.: *Estructura del Texto Artístico*, Istmo, Madrid, 1982.
- Mitry**, Jean: 1963: *Estética y psicología del cine*, 2 vol., Siglo XXI, Madrid, 1978
- Nasio**, Juan David: *La mirada en psicoanálisis*, Gedisa, Barcelona, 1992.
- Nietzsche**, Friedrich: 1883: *Así habló Zaratustra*, Orbis, Barcelona, 1982.
- Propp**, Vladimir: 1928: *Morfología del cuento maravilloso: Fundamentos*, Madrid, 1977.
- Saussure**, Ferdinand de: *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 2002.
- Todorov**, Tzvetan: 1970: *Introducción a la literatura fantástica*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1972.
- Tomachevski**, Boris: *Teoría de la literatura*, Akal, Madrid, 1982
- Sklovski**: "El arte como procedimiento", en VVAA: *Formalismo y vanguardia*, Alberto Corazón, Madrid, 1973.
- Spitz**, René: 1965: *El primer año de vida del niño*, FCE, Madrid, 1984.
- Wallon**, Henri: (1934) *Los orígenes del carácter en el niño*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1975
- Wittgenstein**, Ludwig: 1921-1922: *Tractatus logico-philosophicus*, Alianza Universidad, Madrid, 1995.
- Wittgenstein**, Ludwig: 1945: *Investigaciones filosóficas*, Crítica, Barcelona, 1988.