

## ANALISIS DE TEXTOS AUDIOVISUALES

### BIBLIOGRAFÍA

Abrams, Nathan; Bell, Ian; Udris, Jan: (2001) *Studying Film*, Arnold, London, 2001.

Arnheim, Rudolf: 1982: *El poder del centro*: Alianza Editorial, Madrid, 1984.

Aumont, Jacques, Marie, M.: (1988) *Análisis del film*, Paidós, Barcelona, 1990.

Barthes, Roland: *S/Z*, Siglo XXI, Madrid, 1980.

Browne - Nick: (1975) "Rhétorique du texte spéculaire", en *Communications* 23, 1975. *Psychanalyse et cinéma*

David Bordwell: (1985) *La narración en el cine de ficción*, Traducción de Pilar Vázquez Mota, Paidós, Barcelona, 1996, p. 26.

Brisset Martín, Demetrio E.: (2011) *Análisis fílmico y audiovisual*, Editorial UOC, S.L., 2011.

Bellour, Raymond (Ed.): *Le cinéma américain. Analyse de films*, 2 vol., Flammarion, París, 1980.

Branigan, Edward: *Point of View in the Cinema. A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*, Mouton Publishers, Berlin, 1984.

Casetti, Francesco, Di Chio, Federico: *Como analizar un film*, Barcelona, 1991.

Costa, Antonio: (1988) *Saber ver cine*, Paidós, Barcelona, 1988.

Elsaesser, Thomas; Buckland, Warren: (2002) *Studying Contemporary American Film A Guide to Movie Analysis*, Arnold, London, 2002.

Gaudreault, André; Jost, François: (1990) *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Paidós, Barcelona, 2001.

Gómez Tarín, Francisco Javier: (2010) *El Análisis de Textos Audiovisuales. Significación y Sentido*, Shangri-la Ediciones, 2010.

González Requena, Jesús (compilador) *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*, Editorial Complutense, Madrid, 1995. [www.tramayfondo.com](http://www.tramayfondo.com)

González Requena, Jesús: Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood, Ediciones Castilla, Valladolid, 2006.

González Requena, Jesús: El ser de las imágenes. De la Teoría al Análisis de la Imagen, <http://gonzalezrequena.com/textos-en-linea-0-2/libros-enlinea/el-ser-de-las-imagenes/>, 2013.

Mitry, Jean: 1963: Estética y psicología del cine, 2 vol., Siglo XXI, Madrid, 1978

Vanoye, Francis; Goliot-Lété, Anne: (1992) Principios de análisis cinematográfico, Abada, Madrid, 2008.

Zunzunegui, Santos: (1996) La mirada cercana. Microanálisis fílmico, Paidós, Barcelona, 1996.