Psicoanálisis y Análisis textual

2026-2027

Prof. Jesús González Requena

Bibliografía sobre Ingmar Bergman

Bergman, Ingmar: (1971) ***Min mors dagböcker avslöjar vem hon var***" ["My Mother's Diaries Reveal Who She Was"], Husmodern, No. 39, 1971, pgs. 18–19; 65; 67.

Bergman, Ingmar: (1976) ***Four Stories. The Touch, Cries and Whispers, The Hour of the Wolf, A Passion***, traducción de Alan Blair, Marion Boyars, Londres ,2009.

Bergman, Ingmar: (1987) ***Linterna mágica***, traducción del sueco de Marina Torres y Francisco Uriz, Tusquets Editores, Barcelona, 1987.

Bergman, Ingmar: (1990): ***Images. My Life in Film,*** traducción de Marianne Ruuth, Arcade Publishing, New York, 1994.

Bergman, Ingmar: (1996) ***Confesiones privadas***, traducción de Marina Torres, César Sánchez Editor, 2024.

Bergman, Ingmar: (2008) ***Los archivos personales de Ingmar***, traducción de Gemma Deza Gull, Antonio M. Regueiro, González BarrosBergman, Titivilus, 2017.

Bergman, Margareta: (1998) ***Mirror, mirror...,*** traducción de Veronica Ralston, Peter Owen, London, 1998.

Björkman, Cult; **Manns**, Torsten; **Sima**, Jonas: (1970) ***Conversaciones con Ingmar Bergman***, traducción de Cayetana Sarti, Cult Books, 2022.

Cardona, Jaume: (2016) "***Sonata de otoño (Ingmar Bergman, 1978): de las relaciones madre-hija y máscara-sombra***", en www.cineypsicologia.com.

Company, Juan Miguel: (1981) ***Bergman***, Barcanova, Barcelona, 1981.

Cowie, Peter: (1982) ***Ingmar Bergman: a critical biography***, Charles Scribner's Sons, New York, 1982.

Diggory, Terence: (2014) "***The Mother's Role in Bergman's Persona***", en *FilmInt.nu Online*, January 20, 2014.

Ennis, Ennis: (1972) ***Prisoners of Psychiatry. Mental Patients, Psychiatrists, and the Law***, Harcourt Brace Jovanovich, Inc., New York, 1972.

Font, Domenec: (2000) ***La última mirada. Testamentos fílmicos. Ford, Bergman, Wilder, Visconti, Godard, Welles, Huston, Kurosawa, Truffaut, Oliveira, Buñuel, Dreye***r, Ediciones La Mirada, Valencia, 2000.

Gado, Frank: (1986) ***The Passion of Ingmar Bergman***, Duke University Press, Durham, 2007.

González Requena, Jesús: (2007) ***El infierno de Bergman*** (Saraband, 2003), Intervención en la Mesa redonda La isla de Bergman, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 03/12/2007, en www.gonzalezrequena.com

González Requena, Jesús: (2007) ***Sonata de otoño*** (Saraband, 2025), en gonzalezrequena.com.

Hedling, Erik (Ed.)(: (2021) ***Ingmar Bergman. An enduring legacy***, Lund University Press, Sweden, 2021.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: (1819-1921) ***Puntos de vista y consideraciones del gato Murr sobre la vida en sus diversos aspectos y biografia fragmentaria del maestro de capilla Johannes Kreisier en hojas de borrador casualmente incluidas***, Traducción de Eustaquio Barjau y Marisa Siguan, Pre-Textos, Valencia, 1998.

Karlsson, Minna Salminen: (2018) ***Karin Bergman en diarios y cartas 1907–1966***, en www.Signum.se

Livingston, Paisley: (1982) ***Ingmar Bergman and the Rituals of Art***, Cornell University Press, London.

Macnab, Geoffrey: (2009) ***Ingmar Bergman. The Life and Films of the Last Great European Director***, I.B. Tauris & Co Ltd, London, 2009.

Michaels, Lloyd (Ed.): (2000) ***Ingmar Bergman's Persona***, Cambridge University Press 2000.

Mrozek-Sadowska, Ewa: (2018) ***Fårö, wyspa Bergmana*** (*Fårö, la isla de Bergman*), Studia Scandinavica 2(22) 2018.

Orr, John: (2014) ***The Demons of Modernity. Ingmar Bergman and European Cinema***, Berghahn Books, Berghahn Books, New York, 2016.

Paisley, Livingston: (1982) ***Ingmar Bergman and the rituals of art***

Rodríguez Serrano, Aarón: (2009) ***La fiesta de los antropófagos: sobre La hora del lobo (Bergman, 1968)",*** en Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 27.

Rodríguez, Aarón: (2009) ***Náufragos de la modernidad: análisis fílmico de las figuras masculinas en la obra de Ingmar Bergman***, Universidad Europea de Madrid, Madrid, 2009.

Singer, Singer: ***Ingmar Bergman, Cinematic Philosopher. Reflections on His Creativity***, The MIT Press, Cambridge, 2007.

Steene, Birgitta: (2005) ***Ingmar Bergman. A Reference Guide***, Amsterdam University Press, Amsterdam 2005.

Tambling, Jeremy: (1987) ***Opera, ideology, and film***

Ullmann, Linn: (2015) ***Los inquietos***, traducción de Ana Flecha Marco, Gatopardo Ediciones, Barcelona, 2021.

Ullmann, Liv: (1976) ***Senderos*** (Changing), Pomaire, Chile, 1978.

Vermilye, Jerry: (2002) ***Ingmar Bergman: his life and films***, McFarland & Company, London, 2002.

https://www.ingmarbergman.se/en